

SHOCK

www.shock.com.co

Edición de colección



00193
7 1707179 400428

UN NUMERITO MUY ESPECIAL PARA DISFRUTAR CON SUS SERES MÁS QUERIDOS
— ANTES DE QUE TODO ESTALLE EN LLAMAS, LLUEVAN METEORITOS, NAZCA —
— EL ANTICRISTO O ATERRICEN LOS EXTRATERRESTRES. —
— ¡Sálvese quien pueda! —

ANSIEDADES PRE-APOCALÍPTICAS

Y CRIATURAS DEL FIN DEL MUNDO

*DENTRO DE TODAS LAS IDEAS QUE COMO HOMBRES PODEMOS
TENER DEL FUTURO ESTÁ SIN DUDA LA DE LA AUSENCIA DE FUTURO.*

AERODINAMISMO

El mañana de brillantes acabados y formas redondeadas promovido por el
entre los años treinta y cincuenta,

nos prometió llegar muy lejos con objetos rebosantes de energía y velocidad
hacia la tierra del nunca jamás, donde una generación tecnófila



disfrutaría del placer neutro de los objetos de diseño y habitaría en sociedades sin caos y sin miseria.

PERO ESTA FUTURÓPOLIS NUNCA LLEGÓ.

Lo que sí llegó fue el augurio de la destrucción masiva y con él la inminencia
de una muerte colectiva que hoy se despliega sobre todo tipo de formatos:
conmovedores documentales, canciones, películas, videos, videojuegos,
literatura de primera, literatura de quinta, campañas publicitarias, fotografía
de moda, entre otros, que llevan consigo las señas del apocalipsis.

Para la vigorosa evidencia del fin se recrean cábalas esotéricas,
predicciones de antiguos imperios, se revelan estadísticas
de extinción de las especies y de sobrepoblación,

se reviven los viejos horrores de guerras masivas, caos y desolación,
se anticipa la llegada de enemigos invisibles que desencadenarán
pandemias de virus letales o mutaciones por radiación.

L l e v a m o s m á s d e u n s i g l o t e m i e n d o

E L F I N

y no solo por el presagio de los mayas,
por lo que se hace necesario preguntarnos:

¿DE DÓNDE NACE ESTA TENSIÓN?

A continuación, recorreremos las angustias sobre el fin del mundo

por medio de cuatro etapas para observar,

no solo los orígenes de esta preocupación, sino las ansiedades que genera,

sus manifestaciones en la vida cotidiana

y también las meditaciones acerca de la

posibilidad de vida **“DESPUÉS DEL FIN”.**

L l a m a r e m o s a e s t a s e t a p a s

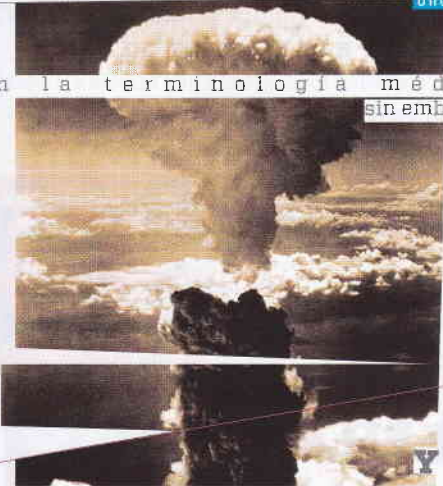
T R A U M A , A N S I E D A D , S Í N T O M A Y A P O C A L I P S I S .

* Diseñadora Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana / Master of Arts in Design, Creative Academy / Estudiante del Doctorado en Diseño y Creación, Universidad de Caldas / Docente, investigadora y coordinadora del Área de Proyecto en Diseño de Vestuario, Universidad Pontificia Bolivariana



TRAUMA

Uno



En la terminología médica, "trauma" se refiere a "herida"; sin embargo, a finales de los noventa se denominó también 'trauma' a los choques emocionales ocasionados por una situación perturbadora.

La mentalidad de los siglos XX y XXI evidencia con fervor los traumas de dos hechos históricos de gran relevancia para nuestra visión del futuro o más bien de nuestro no futuro:

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

Ambos le enseñaron al hombre que el dominio de la técnica podría traer consigo, además de un mejoramiento de la calidad de vida, su propia destrucción.

Con la Revolución Industrial, el movimiento romántico y en especial el movimiento ludita del siglo XIX pronosticaron el fin del hombre por la llegada de la máquina y en consecuencia emprendieron acciones violentas para detener su incursión en la vida laboral.

Solo una vuelta a las maneras medievales de producción podría garantizar el bienestar de la raza humana.

Las heridas de estos traumas provocaron también sus fantasmas o más bien sus monstruos. El miedo contra la máquina se encarnó en la creación del

DOCTOR FRANKENSTEIN,

como precursor del robot, para recordarnos que nuestras invenciones se volverán contra nosotros.



La Segunda Guerra Mundial, por su parte, pronosticaría el fin del hombre por la tecnología, enseñándonos que mañana podríamos amanecer muertos;

una realidad frente a la cual solo nos queda denunciar el presente, pero también exprimirlo mientras nos quede aliento.

Este trauma bélico engendraría contraculturas como



EL PUNK

CON SU ESLOGAN "NO FUTURO"

y su monstruo, el autómatas, como epítome de un ser esclavizado por instituciones como el Estado,

la escuela, la religión y la familia, que veríamos posteriormente inmortalizado en la película

THE WALL DE PINK FLOYD



donde los colegiales se rebelan contra el adoctrinamiento y la alienación de la educación mientras proclaman que no quieren ser un ladrillo más en la pared.

ANSIEDAD

Dos

Las angustias por un futuro que exacerba las condiciones y preocupaciones del presente desde el punto de vista social pueden rastrearse en la literatura y en el cine de la primera mitad del siglo XX:

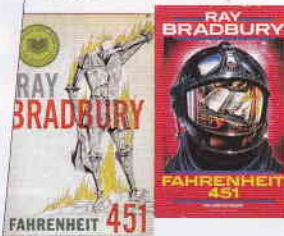


LA PELÍCULA **METROPOLIS**, DE FRITZ LANG (1927)

plantea la ansiedad de la humanidad frente a una sociedad mecanizada que reduce al hombre a fuerza de trabajo y las obras literarias *1984*, de George Orwell (1949),

Y **FAHRENHEIT 451**, DE RAY BRADBURY (1953)

recrean los temores frente al control en sociedades vigiladas por fuerzas estatales constantemente presentes en las pantallas. La llegada de la ciencia ficción ciberpunk en la década de los años ochenta, con su característica combinación de desarrollo tecnológico y contracultura, nos presenta la imagen de una sociedad oscura dominada por el caos, el mestizaje y la tecnología como lo evidencia Neo Tokyo,



la ciudad del perturbador clásico del anime de Katsuhiro Otomo, **AKIRA** (1982),

o Los Ángeles del 2019, de la película

BLADE RUNNER
(1982)

de Ridley Scott.



La publicidad y la fotografía de moda también juegan con nuestras ansiedades e ironizan con ellas.

“Preparado para el calentamiento global” reza el eslogan de la campaña de 2007 de que realizó en compañía del movimiento Stop Global Warming; tanto en su video para televisión como en sus fotografías, podemos ver escenarios famosos a lo largo del mundo que sufren los efectos del calentamiento: Nueva York oculta hasta la mitad por el aumento del nivel de los mares o París convertida en una selva.

DIESEL



De igual manera, el secuestro y la desaparición de un muñeco de nieve en la campaña de

GIRRAUD “NO MORE SEASONS”

(no más estaciones) de 2008, anuncia que la firma dejará de lanzar sus colecciones según las temporadas climáticas.



La iniciativa tiene que ver con el cambio climático global, que tiene dislocadas las temperaturas en los países tradicionalmente regidos por las estaciones.

La música, por su parte, se deleita con el principio del fin con melodías que hablan sobre la llegada del final o la tensión que supone su espera.

Don't Open Till Doomsday, de Misfits; *Till the End of the World*, de U2. *Agotados de esperar el fin* de Ilegales, *Highway to Hell*, de AC/DC o *Life During the Wartime*, de Talking Heads, nos invitan a cantar mientras esperamos el último día del planeta.

EN YE A R Z E R O , D E N I N ,



la paranoia sobre el futuro se presenta en forma de secretos codificados y mensajes ocultos que contienen información sobre un mañana aciago; el miedo, la rabia y la desesperación ante la llegada del fin de los tiempos vienen acompañadas de reflexión:

“Este es el fin del mundo, algo debe terminar, es el tiempo adecuado para un cambio,

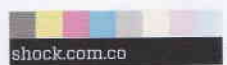
todo está en nuestras manos”, reza el tema *Revolution* de KMFDM;

“yo siempre quise ver el fin del mundo” y “levántate mientras puedas” grita furiosamente

ATARI TEENAGE RIOT



en la canción *Get Up While You Can*, mientras que Alice Cooper nos recuerda que “no hay un gran escape, estamos sentenciados hasta el final de los días”, en *Brutal Planet*.



SÍNTOMA

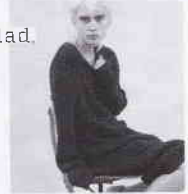
Abrumados por el sentimiento casi universal de la imposibilidad de "cambiar el mundo", los individuos transforman aquello que está en su poder: "sus propios cuerpos", dicen V. Vale y Andrea Juno.

El primer campo de batalla donde se reúnen los síntomas de nuestras ansiedades del fin de milenio es nuestro propio cuerpo, el cual se ha vuelto un terreno abonado para la creación de otros conceptos de cuerpo que ha convertido en temas recurrentes de nuestra era preapocalíptica.

Mutantes, cyborgs y replicantes son los síntomas del trauma por un mundo vacío de mañana.

La modelo amputada Aimee Mullins y los modelos transgénero **ANDRÉJ PEJIC** y **Lea T** nos revelan con sus cuerpos la indeterminación de lo bello que rige nuestra actualidad.

En el mundo del arte, **ORLAN** utiliza su propio cuerpo como lienzo para recrear el ideal de belleza de Occidente a partir de una serie de cirugías plásticas que traen a la vida partes de los rostros de mujeres de la historia del arte como *La Gioconda* o *La Venus*, de Botticelli, sobre el suyo propio, en aquello que ella misma ha denominado "**ARTE CARNAL**".



Para la puesta en escena mediática de la música **LADY GAGA** se convierte en referencia de un cuerpo mutante al usar las prendas más vanguardistas de diseñadores tan diversos como Gareth Pugh, **HUSSEIN CHALAYAN** o Alexander McQueen, mientras **MARILYN MANSON**



se representa como un homúnculo a medio camino entre extraterrestre y dandi del infierno.



El cyborg, nacido de las novelas más clásicas del ciberpunk como *Johnny Mnemonic* (1982) o *El Neuromante* (1984) de

WILLIAM GIBSON,

lleva a los límites la idea del cuerpo como membrana permeable, en la que miembros protésicos, circuitos implantados y cirugía plástica redefinen la misma naturaleza humana.



Una suerte de existencialismo cyborg emerge de allí cuando la heroína cyborg Kusanagi, del manga ciberpunk **GHOST IN THE SHELL** (1995), se pregunta qué significa entonces ser humano.



En el arte, S T E L A R C ,

el máximo exponente del body art cibernético, plantea su tesis del cuerpo obsoleto con sus obras *Cuerpo amplificado*, *Ojos láser* y *Tercera mano*, encarnando el arquetipo del híbrido hombre-máquina en el que nos estamos convirtiendo.



El tercer tipo de cuerpo, síntoma de nuestra tensión frente al fin, viene de la mano de la manipulación genética y su construcción de simulacros.

Dolly, la célebre oveja clonada, y Roy Batty, el replicante de la película *Blade Runner*, son unas de las criaturas que el siglo XX entrega para reflexión acerca de la creación de la vida más allá de los medios biológicos naturales.

Entre tanto y a pesar de los cuestionamientos éticos, en 2000, el autodenominado "artista transgénico"

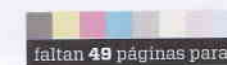
Eduardo Kac introdujo el gen fluorescente de una medusa en una coneja para su obra



GBUNNY

permitiéndonos conocer el primer mamífero luminiscente.

Más recientemente, el brasileño creó el primer plantimal, una combinación entre su propio ADN y una petunia.



POCALIPSIS

Después de haber visto la escena final de la versión original de **EL PLANETA DE LOS SIMIOS** (1968),

cuando el coronel George Taylor, protagonizado por Charlton Heston, encuentra la Estatua de la Libertad derruida hasta la mitad y comprende hasta ese momento que la Tierra tal y como la conocía había sido destruida cientos de años atrás y que, en efecto, no se trataba de otro planeta como el que él (y nosotros los espectadores) habíamos supuesto durante toda la película,



no queda mucho para nuestra imaginación infantil sobre el fin del mundo: es más, al inicio de los años ochenta, cuando esta película llegó a nuestros televisores, no se pensaba en ello.

Hoy, las imágenes del día después o los años después del fin de los tiempos nos ilustran detalladamente cómo será la nueva faz de la Tierra.

El fin de los recursos nos deja en un desierto de infinitas carreteras plagadas de violencia, como aquellas de la célebre saga

M A D M A X

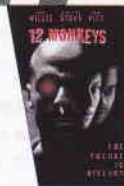


(1979, 1981, 1985)

protagonizada por Mel Gibson;

el fin de las especies por un virus letal nos condena al submundo en

12 MONOS



y el fin de la raza humana llega más temprano que tarde en

28 DIAS DESPUÉS,



dejando como únicos sobrevivientes a unas criaturas sedientas de carne que reparten mordiscos a diestra y siniestra.

“NUESTRAS CIUDADES YACEN EN POLVO”, NOS DICE SIOUXIE AND THE BANSHEES,

“ES EL FIN DEL MUNDO TAL COMO LO CONOCEMOS”,

NOS CANTA R.E.M.,

PERO TAL VEZ, COMO ANUNCIA NICK CAVE:

“LA MUERTE NO ES EL FIN”.